

市川市東山魁夷記念館 通常展「風景讃歌 前期」 2019(令和元)年6月1日(土)～8月12日(月・休) 1F 出品目録

1929年、帝展の初入選によって日本画家としての一步を踏み出した東山魁夷は、1947年、《残照》(第3回日展)の発表を以て、日本画壇における地位を確かなものとしてゆきます。風景画家として立つことを決意した魁夷は、生涯の師である結城素明から授かった「心を鏡のようにして自然を見ておいで」という言葉を深く心に刻み、深い精神性を宿した静謐な世界観を構築しました。このたびの通常展は、東山魁夷の初期から晩年に至るまでの「風景讃歌」世界を紹介します。風景との対話から生まれた清澄な作品世界をお愉しみください。



年	備考		備考		
《秋風行画卷》	1977(昭和52)	複製画・紙、卷子装 原画:1952(昭和27)年	両親にあてた葉書(昭和2年4月14日消印)	1927(昭和2)	
《秋風行画卷(大下図)》	1952(昭和27)	コンテ・紙、卷子装	両親にあてた手紙(昭和3年4月16日付)	1928(昭和3)	
夏休み日記	1921・22(大正10・11)		両親にあてた葉書(昭和4年4月11日付)	1929(昭和4)	
《川の畔り》(スケッチ)	1923(大正12)頃	水彩・紙、額装	両親にあてた手紙(昭和4年2月22日付)	1929(昭和4)	
『風景との対話』	1967(昭和42)	新潮社	結城素明門下生小下図	1936(昭和11)頃	
師・結城素明にあてた手紙(昭和10年6月20日付)	1935(昭和10)		『日本畫の研究』	1930(昭和5)	アトリエ社 編 アトリエ社
山の手帖(スケッチブック)	1937(昭和12)頃		『日本畫と其技法』	1936(昭和11)	共著 東洋圖書
『森と湖の国ー東山魁夷北欧画集ー』	1963(昭和38)	美術出版社	アルバム「結城素明遺作展」	1958(昭和33)	
『京洛四季』	1969(昭和44)	新潮社	『特別展 結城素明ーその人と芸術ー』	1985(昭和60)	山種美術館
文化勲章	1969(昭和44)		アルバム(結城素明展)	1985(昭和60)	
『唐招提寺への道』	1975(昭和50)	新潮社			
『東山魁夷「樹々は語る」展』	1983(昭和58)	日本経済新聞社	東山魁夷使用の岩絵具		
『東山魁夷画文集 別巻 自伝抄 旅の環』	1980(昭和55)	新潮社	孔雀石、藍銅鉱、岩絵具(群青)		
両親にあてた手紙	1926(大正15)		膠、「絵具の溶き方」		
『丹青指南』	1926(大正15)	市川守静 編 東京美術学校々友会	胡粉、イタボガキ、ホタテ		
			「小下図と大下図」		

*都合により展示資料が変更となる場合もありますので、ご了承ください。

市川市東山魁夷記念館 通常展「風景讃歌 前期」 2019(令和元)年6月1日(土)～8月12日(月・休) 2F 出品目録

木版画 木材を版に用いた凸版画。
 リトグラフ 石版画。近年ではAl等の金属の版が用いられる。油と水の反発を利用した平版画。
 セリグラフ 絹を版に用いたためシルクスクリーンとも言う。インクの通過する穴と通過しない部分を作った版を用いた孔版画。
 ピエゾグラフ 筆のタッチや画材の質感をデジタルプリントでリアルに表現するセイコーエプソン(株)のデジタル印刷技法。
 複製画 特殊印刷による複製。

*都合により展示作品が変更となる場合もありますので、ご了承ください。

No.	作品名	制作年	技法・材質、形状	画寸(cm)	備考
1	梅に鶯 うめにうぐいす*	制作年不明	紙本彩色、額装	103.0×41.0	*結城素明 画
2	虹(小下図) にじ(こしたず)	1937(昭和12)	紙本彩色、額装	18.7×24.3	第1回新文展出品作品小下図
3	外房風景 そとぼうふうけい	1955(昭和30)頃	紙本彩色、額装	16.5×30.3	
4	灯台への道 とうだいへのみち	1962(昭和37)	オリジナルリトグラフ・紙、額装	30.5×42.5	
5	残照 ざんしょう	2004(平成16)	リトグラフ・紙、額装	43.8×62.5	原画:残照 1947年 東京国立近代美術館蔵 (151.5×212.0cm)
6	郷愁 きょうしゅう	1999(平成11)	複製画・紙、額装	39.0×57.0	原画:郷愁 1948年 (110.2×179.0cm)
7	道 みち	2006(平成18)	リトグラフ・紙、額装	61.8×46.8	原画:道 1950年 東京国立近代美術館蔵 (134.4×102.2cm)
8	緑溪 りよっけい	1999(平成11)	リトグラフ・紙、額装	46.0×57.5	原画:緑溪 1952年 香川県立東山魁夷せとうち美術館蔵 (53.3×66.3cm)
9	たにま	1977(昭和52)	複製画・紙、額装	51.0×40.5	原画:たにま 1953年 東京国立近代美術館蔵 (134.0×107.4cm)
10	晩照 ばんしょう	1977(昭和52)	複製画・紙、額装	51.0×36.6	原画:晩照 1954年 東京国立近代美術館蔵 (150.7×108.4cm)
11	樹根 じゅこん	1977(昭和52)	複製画・紙、額装	51.0×38.0	原画:樹根 1955年 目黒区美術館蔵 (118.0×91.0cm)
12	光昏 こうこん	1977(昭和52)	複製画・紙、額装	50.8×37.7	原画:光昏 1955年 日本藝術院蔵 (181.7×136.4cm)
13	秋映 しゅうえい	1987(昭和62)	複製画・紙、額装	54.3×72.4	原画:秋映 1959年 (92.0×123.0cm)
14	行く秋 ゆくあき	2005(平成17)	ピエゾグラフ・紙、額装	113.9×163.3	原画:行く秋 1990年 長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵 (114.0×162.0cm)
15	秋翳 しゅうえい	1982(昭和57)	複製画・紙、額装	54.5×56.8	原画:秋翳 1958年 東京国立近代美術館蔵 (160.0×167.6cm)
16	青響 せいきょう	1982(昭和57)	複製画・紙、額装	43.3×68.5	原画:青響 1960年 東京国立近代美術館蔵 (133.0×212.0cm)
17	秋耀 しゅうよう	1995(平成7)	木版画・紙、額装	32.2×44.5	原画:秋耀 1965年 (42.3×58.0cm)
18	月明 げつめい	1995(平成7)	セリグラフ・紙、額装	37.5×47.5	原画:月明 1969年 公益財団法人北澤美術館蔵 (46.0×61.0cm)
19	谿若葉 たにわかば	1984(昭和59)	木版画・紙、額装	35.1×45.5	原画:谿若葉 1976年 (50.0×65.1cm)
20	静唱 せいしょう	1995(平成7)	リトグラフ・紙、額装	31.5×46.0	原画:静唱 1981年 長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵 (140.0×203.0cm)
21	山霊 さんれい	1997(平成9)	リトグラフ・紙、額装	36.0×53.0	原画:山霊 1987年 長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵 (124.4×184.0cm)
22	森若葉 もりわかば	1999(平成11)	リトグラフ・紙、額装	45.0×60.6	原画:森若葉 1990年 (60.3×81.3cm)
23	夕紅 ゆうくれない	1999(平成11)	木版画・紙、額装	35.5×51.0	原画:夕紅 1996年 長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵 (81.0×116.0cm)
24	月光 げっこう	1999(平成11)	リトグラフ・紙、額装	43.0×61.0	原画:月光 1998年 香川県立東山魁夷せとうち美術館蔵 (64.8×92.3cm)

※E.A. エプルーブアルティスト(epreuve d'artiste・仏語)の略。作者保存用の意。 ※H.C. オル・コメルス(hors commerce・仏語)の略。非売品の意。